

“Retrato de una deriva”

Ejercicio de Deriva planteado en la asignatura de

“Espacio, Forma y Contexto”

< Profesorado >

Rustha Luna Pozzi Escot Vazquez / Eduardo Tokeshi Namizato / Tania Lucero Gutierrez Saez

de la Pontificia Universidad Católica del Perú (‘PUCP’) de Lima

Jaume Llansana

< Alumno de Movilidad Internacional >

Ejercicio de Deriva

Mi deriva la titulo **Retrato de una deriva** porque empieza siendo un retrato de varias derivas y acaba siendo un autorretrato.

La base material es un tablero de madera en el cual podrán verse siempre de forma sutil unas curvas de nivel, encima de las cuales he dibujado/pintado el mapa de la ciudad de Iquitos.

Pero estas curvas de nivel es lo primero por donde irá todo el proyecto, **conceptualmente** hablando.

La topografía que a mí me interesa es la que no se basa en la orografía o geografía sino en las diferentes capas que vive, sufre, disfruta o enloquece la ciudad o territorio.

El relato se vuelve el paisaje.

Veré muchas cosas y estaré en la deriva de otras personas o hechos que confluyen en la ciudad y que han hecho que la ciudad sea como es

Jaume Llansana

¿Qué es una deriva?

La deriva es una práctica de exploración del territorio basada en el recorrido, la observación y el encuentro con lo inesperado. En lugar de desplazarse hacia un destino previamente establecido, quien deriva se deja afectar por aquello que encuentra y permite que el propio entorno modifique su recorrido.

*En el ámbito artístico, la deriva nos permite aproximarnos a la ciudad no solo como un espacio físico, sino como un territorio formado por experiencias, relaciones, historias y acontecimientos. Para un estudiante de arte, supone utilizar **el desplazamiento y la atención como herramientas de investigación y creación.***



Clic

Ayuda para interpretar

Clic

Ayuda para leer

Clic



Clic